

Bewegung Berührung Tanz

... wie sich Tanz und Körpertherapie gegenseitig bereichern können
www.adrianrussi.com

Contact Improvisation und Bodywork

Ein Workshop für TänzerInnen und TherapeutInnen,
Bewegungs- und Berührungsmenschen.
(EMR anerkannte Fortbildung)

version française voir en bas

*Wer führt eigentlich wen in einer Behandlung?
Wie beeinflusst die Berührungsqualität den gemeinsamen Tanz?
Was bewirken unterschiedliche Rollen bzw. deren Auflösung?*

In der Körperarbeit ist die Berührung der Ausgangspunkt, um mit dem gesamten Menschen auf allen Ebenen zu kommunizieren. Aus der Mitte heraus handeln, innere Weite und eine klare, respektvolle Haltung sind wesentliche Aspekte für eine konstruktive und vertrauensvolle Begegnung zwischen Therapeutin und KlientIn.

Die Contact Improvisation (CI) basiert ebenfalls auf Berührung, wobei hier Gewicht geben und nehmen sowie Momentum (Schwung) eine zusätzliche wichtige Rolle spielen. Aus der Begegnung und dem physikalischen Zusammenspiel von Balance und Bewegung entsteht ein Tanz, der viele verschiedene Qualitäten annehmen kann.

Hauptabsicht dieses Workshops ist es zu erforschen, wie sich CI und Körperarbeit gegenseitig inspirieren und bereichern können. Wie vermag z.B. die CI unsere Neugier auf das Unerwartete und die Freude am ganzheitlichen (Be-)handeln zu wecken? Oder wie lassen sich durch ein spezifisches Hinhören, durch das Erleben von unterschiedlichen Berührungsqualitäten und Rollenaufteilungen neue Räume im Tanz öffnen.

Wir werden uns spielerisch mit Führen und Folgen befassen, die Entstehung von Rhythmus durch das Zusammenspiel von Bewegung, Stille und Impuls erforschen und all das im Tanz miteinander wirken lassen.

Adrian Russi (www.adrianrussi.com) ist *Craniotherapeut und Lehrer für Contact Improvisation und Neuen Tanz. Adrian wird europaweit zum Unterrichten und Performen eingeladen. Nach seiner Ausbildung bei „bewegungs-art“ in Freiburg/D bildete er sich bei verschiedenen LehrerInnen kontinuierlich weiter, u.a. bei Steve Paxton, Nancy Stark Smith und Nita Little. Ihm sind eine präzise Bewegungstechnik und differenzierte Wahrnehmung wichtig, sowie eine Kreativität, die dem differenzierten Körperbewusstsein entspringt. Die Freude am Spiel und das Sich-Wirklich-Einlassen sind für ihn die Grundlage, um im Tanz aus dem Vollen zu schöpfen. Weitere Einflüsse stammen von seinem Studium verschiedener Kampfkünste und der Craniosacraltherapie sowie von seiner eigenen Forschungsarbeit, u.a. im Bereich der Faszien.*

Karin Gsöllpointner hat Sprachwissenschaften und Sport studiert. Seit 2003 arbeitet sie als Körpertherapeutin (Shiatsu, Craniosakraltherapie, u.a.m.) in eigener Praxis sowie als Dolmetscherin für diverse Institutionen (Kientalerhof / CH, Waldhaus / CH, Almut Althaus / D, ESI Wien / AT) und LehrerInnen (Michael Shea / US, Diana Richardson / CH, Cliff Andrews / GB, Gabriella Poli / IT, u.a.m.). Karin praktiziert Contact Improvisation seit vielen Jahren. Von 2011-2016 war sie im Organisationsteam des Contact Festival Austria. Sie organisiert regelmässig CI Workshops in Wien. Kommunikation und die Interaktion verschiedener „Kommunikationssysteme“ wie Sprache, Berührung oder Tanz haben sie schon immer fasziniert. Seit 2011 lädt sie Adrian Russi regelmässig nach Wien ein und erforscht gemeinsam mit ihm die Beziehung zwischen Bewegung, Berührung und Tanz.

Wo:
Studio Créarte, Mühlenplatz 15, CH-3011 Bern (Übernachtungsmöglichkeit im Studia)

Wieviel:
CHF 220.- bzw. CHF 200.- bei Anmeldung bis 24. Februar.
Die Anmeldung ist gültig mit der Überweisung einer nicht rückerstattbaren Anzahlung von CHF 60.-.

CP: 30 -92'944-2, A. Russi, CH-3013 Bern, IBAN CH33 0900 0000 3009 2944 2
Versicherung ist Sache der TeilnehmerInnen.

Mouvement – Toucher - Danse

Comment, la danse et la thérapie corporelle peuvent s'inspirer mutuellement
Un workshop pour danseurs/euses et thérapeutes,
pour tous ceux passionnés du toucher et du mouvement
(reconnu par le RME)

*Qui mène et qui suit dans un traitement, dans une danse?
Comment la qualité du toucher influence-t-elle la danse commune ?
Quel est l'effet d'une répartition spécifique des rôles ou leur dissolution?*

Dans la thérapie corporelle le toucher est le point de départ pour une communication holistique entre le thérapeute et le client. Alignement, ampleur intérieure et une attitude respectueuse sont des aspects essentiels pour un rencontre constructif et confiant.

Le Contact Improvisation (CI) est une pratique de danse dans laquelle le contact physique est le point de départ d'une exploration à travers des mouvements improvisés. Le poids et l'élan y jouent un rôle essentiel. L'interaction entre balance et mouvement, donner et recevoir du poids crée des danses aux qualités les plus différentes.

L'objectif principal de ce workshop est d'explorer comment le CI et le travail corporel peuvent s'influencer, s'inspirer et s'enrichir mutuellement : comment le CI peut-il éveiller notre curiosité à l'imprévu et le plaisir du contact intuitive dans un traitement? Et comment pouvons nous découvrir des espaces nouveaux dans la danse par une attention spécifique, par des qualités de toucher différentes ou par une distribution des rôles inhabituelle ?

Nous allons explorer „mener et suivre“, la création du rythme par l'interaction entre mouvement, calme et impulsion et nous réjouir des danses qui en résultent.

Adrian Russi est un professeur international de contact improvisation et de composition instantanée (New Dance) basé en Suisse, invité à enseigner et à danser le contact sur scène à travers toute l'Europe. Après avoir étudié la composition instantanée à „bewegungs-art“ à Freiburg/All, il continue à se former auprès de nombreux professeurs, dont Steve Paxton, Nancy Stark Smith et Nita Little. Son enseignement comporte des aspects à la fois techniques, perceptifs et communicatifs. Pour lui, le plaisir du jeu, l'engagement total dans la danse et le respect des autres sont des valeurs essentielles pour vivre pleinement le contact improvisation. Son enseignement est en outre influencé par différents arts martiaux et par sa formation en thérapie crano-sacrée, ainsi que par ses propres recherches dans le monde du mouvement (entre autres sur les fascias).

Karin Gsöllpointner: études de linguistique et de sport à Vienne et à Paris. Depuis 2003, Karin travaille dans son propre cabinet comme thérapeute corporel (Shiatsu, thérapie cranosacrée). Elle est aussi traductrice et interprète pour différentes institutions (Kientalerhof / CH, Waldhaus / CH, Almut Althaus / D, ESI Wien / AT) et enseignants (Michael Shea / US, Diana Richardson / CH, Cliff Andrews / GB, Gabriella Poli / IT, ...) en Autriche, en Suisse et en Allemagne. Karin pratique le Contact Improvisation depuis beaucoup d'années. Entre 2011 et 2016 elle faisait partie de l'équipe organisatrice du Contact Festival Austria. À Vienne, elle organise régulièrement des CI workshops et avec Adrian elle explore la relation entre le mouvement, le toucher et la danse.

Où:
Studio Créarte, Mühlenplatz 15, CH-3011 Bern (avec la possibilité de dormir dans le studio)

Combien:
CHF 220.- resp. CHF 200.- en cas d'inscription jusqu'au 24 février.
L'inscription est validée par le versement d'un acompte non remboursable de CHF 60.-.

CP: 30 -92'944-2, A. Russi, CH-3013 Berne, IBAN CH33 0900 0000 3009 2944 2
L'assurance est à la charge des participant-e-s