

Adrian Russi 24. August 1962

Breitenrainstrasse 41, CH-3013 Bern

Fest: +41-31-332'50'06, mobil: +41-79-600'87'80,

mail: adrian.russi@bluewin.ch

web: www.adrianrussi.com

Berufliche Erfahrungen

Craniosacral-Therapie

- In eigener Praxis von 2003 – 2006 und seit 2016

Tanzunterricht (seit 2001)

- Planung, Durchführung und Unterricht von *eigenen Workshops (2-5 Tage), fortlaufenden Serien und Einzelklassen* in Contact Improvisation und Neuem Tanz / Tanzimprovisation in verschiedenen Schweizer Städten. Vorwiegend alleine, zum Teil in Co-Teaching mit in- und ausländischen LehrerInnen.
- Unterrichten von Workshops in Contact Improvisation auf Einladung hin in verschiedenen *europäischen Städten* (Paris, Lyon, Berlin, München, Barcelona, Wien, Linz, Rom, London, Helsinki, Moskau, St. Petersburg, Kiew, Prag, Warschau...)
- Unterrichten von Klassen bzw. Intensives an verschiedenen *Internationalen Contact- und Improvisationsfestivals* (Israel 2002, Göttingen 2003, Freiburg i.B. 2004, Moskau 2006-2012, ZIP-Festival in Orvieto 2007, Kiew 2009, Freiburg 2014, Grenoble 2014, Göttingen 2017, u.v.a.m.).
- Einladungen als *Gastlehrer* an Schulen.
- *Unterrichts-Schwerpunkte*: Präzision in der Bewegungstechnik, Wahrnehmungsschulung, Präsenz, Authentizität, Körperkommunikation, Verbinden von innen und aussen sowie des oberen und unteren Raumes, Improvisation in Solo, Duett und Gruppe, Instant Composition.

Performance (seit 2001, ausschliesslich Contact und Freie Improvisation)

- *Initiator des Projekts: Moving Men*. Gemeinsam mit Charlie Morrissey (GB) und Jacky Miredin (I) mit Auftritten 2008: in Bern (Dampfzentrale), Freiburg i.B. und Rom; 2009: Rotterdam, Brighton/London, Bern; 2010: Moskau und Coventry.
- *Initiator von Arte Schoki* (Freiburg i.B.), Cie. für Freie Bühnenimprovisation in Tanz, Tanztheater und Musik (2000).
- Regelmässige Performance-Arbeit mit *Arte Schoki* unter dem Titel: „*Faszination des Nicht-Wissens*“ (2000 - 2006).
- *Kontinuierliche Performance-Tätigkeit im In- und Ausland* mit vielen verschiedenen internationalen KünstlerInnen, darunter K.J. Holmes, Andrew Harwood, Ivan Wolfe, Susanne Braun, Brigitte Jack, Katharina Vogel, Anne Rosset.

Für einen detaillierten Überblick 2001 - 2008 siehe Zusammenstellung am Schluss.

Für einen detaillierten Überblick 2009 - heute siehe Webseite „Performance – Archiv“

Organisation von Tanzevents und LehrerInnentreffen

- Jam-Curator an der *CI36*, 36-jähriges Jubiläum von Contact Improvisation, USA (2008).
- Berater und Co-Organisator des "*International Contact- and Performance Festival Moscow*" (2007 - 2012).
- Co-Organisator des LehrerInnentreffens am "*International Contact Festival Freiburg*" (2006).
- Co-Initiator and Co-Organisator von "*CILAS I*", "*CILAS V*", "*CILAS IX*" Contact-Improvisations-LehrerInnen-Austausch Schweiz (2005/09/13).
- Co-Organisator der jährlichen "*Internationalen Berner Contact Improvisations Jam*" (seit 2004).

Andere berufliche Tätigkeiten

- *Heilpädagoge und Gruppenleiter* im Sonderschulheim Mätteli, Münchenbuchsee (1996-99).
- *Miterzieher und Gruppenleiter-Stellvertreter* im Behindertenheim Stiftung Tannacker, Moosseedorf (1990-92)
- *Umwelt- und Raumplaner* im Ingenieurbüro Emch & Berger, Bern (1990)
- *Miterzieher* im Behindertenheim Wagerenhof, Uster (1989)

Aus- und Weiterbildungen

- Anerkennung als KomplementärTherapeut mit Branchenzertifikat OdA KT (2019)
- Ausbildung in *Craniosacral Therapie (biodynamischer Ansatz)* in Lützelflüh/BE mit Diplomabschluss (2013-2016).
- Kontinuierliche Weiterbildung in Craniosacraler Therapie, u.a. zum Schwerpunkt Gesprächsführung (seit 2017)
- *Kontinuierliche Weiterbildung in Performancearbeit, Improvisation und Contact Improvisation* u.a. bei Steve Paxton (USA), Nancy Stark Smith (USA), Andrew Harwood (CAN), David Zambrano (VZ), Andrew Morrish (AUS), Laurie Booth (UK), Nita Little (USA), Ray Chung und Martin Keogh (beide USA), Adam Benjamin (UK), Dieter Heitkamp (D) und Chris Lechner (UK) (seit 2001).
- Ausbildung bei *bewegungs-art: Schule für Neuen Tanz* in Freiburg i.B. mit Schwerpunkt Freie Improvisation mit Abschlusszertifikat (1999-2000).
- Ausbildung in *Craniosacral Therapie (biomechanischer Ansatz)* in Freiburg i.B. mit Abschlusszertifikat (1999-2003).
- Regelmässiges Training in *Kampfsport* (u.a. bei Master Chee, Malaysia) und in *Contact Improvisation* bei verschiedensten LehrerInnen. Intensivkurse in *Tanz- und Bewegungsimprovisation* sowie *Stimm- und Performancearbeit* bei Laurie Booth (UK), Lilo Stahl (D), Dorothea Rust (CH) und Ruth Füglistaller (USA) (1989-1999).
- Ausbildung zum *dipl. Klinischen Heilpädagogen* an der Universität Freiburg (1992-1996).
- Ausbildung zum *dipl. Kultur- und Vermessungsingenieur* an der ETH Zürich (1983-1988).
- *Gymnasium Typus C* in Bern mit Maturitäts-Abschluss (1978-1982).

Sprachen

- *Deutsch:* Muttersprache
- *Englisch:* fließend mündlich und schriftlich
- *Französisch:* fließend mündlich und schriftlich

Detaillierte Zusammenstellung zur Performancearbeit

(ausschliesslich Contact und Freie Improvisation):

- 2008 **„Moving Men“**: gemeinsam mit Charlie Morrissey (GB) und Jacky Miredin (I) mit Auftritten in Bern (Dampfzentrale), Freiburg i.B. und Rom.
„out-door-performance“: im Skulpturenpark des Rehmann-Museums in Laufenburg gemeinsam mit Ivan Wolfe, Susanne Braun und Muriel Mollet (Zürich und Baden).
„Men’s affaire“: Kurz-Performance mit Steve Batts (IRL) und andern Tänzern am „International Contact and Performance Festival Moscow“
„Untitled“: Kurz-Performance mit Maria Grudskaya am „International Contact and Performance Festival Moscow“
- 2007 **„Twilight“**: Butoh und Contact Improvisation Performance von Susanne Daeppen (Biel).
„Body-Negotiation“: Kurz-Performance mit Angela Doni (RU) an der ECITE 07 in St. Petersburg.
„A-motion“, „E-motion“, „Solatizio“, „I-motion“: 4 Performances am ZIP-Festival in Orvieto gemeinsam mit K.J. Holmes (USA), Patricia Kuypers (NL), Jacky Miredin (It), Charlie Morrissey (GB), Keith Biesack (USA) und andern.
- 2006 **„Travelling“**: Kurz-Performance mit Jörg Hassmann (D), Sebastian Garcia Ferro (E) und Daniel Werner (D) am „International Contact Festival Freiburg“.
„Untitled“: Kurz-Performance mit Andrew Harwood (CAN) und Gionatan Surrenti (I) am „International Contact Festival Freiburg“.
„Untitled“: Kurz-Performance mit Sergey Golovnea (MOL) and Nikolai Schetnev (RU) am „International Contact and Performance Festival Moscow“
„Abenteuer Ehrlichkeit - eine Tanzperformance“: gemeinsam mit Jörg Hassmann (D) am „15. Internationalen Tanzfestival Freiburg i.B.“
- 2000-06 Regelmässige Performance-Arbeit mit **Arte Schoki** unter dem Titel: **„Faszination des Nicht-Wissens“**
Letzte Auftritte: März und September 06 im Cabaret Voltaire in Zürich (Datanza)
Februar 05 in Warendorf /Münster
September 04 im Projekttheater Dresden
März 04 im E-Werk, grosse Bühne, in Freiburg i.B.
- 2005 **„out-door-performance“**: an der „1. Kulturnacht Laufenburg“ gemeinsam mit Ivan Wolfe, Susanne Braun und Muriel Mollet (Zürich und Baden).
„Men’s affaire“: 2 Kurz-Performances gemeinsam mit Jörg Hassmann (D) und einem Männerquintett an der ECITE 05 in Estland
„Trans-Impro-Tanz-Marathon“: Welttanztag 05 im Cabaret Voltaire in Zürich: gemeinsam mit Anne Rosset (Zürich), Muriel Mollet (Zürich), Brigitte Jagg (A) und andern.
- 2004 **„T.R.I.O.“**: Tanzperformance gemeinsam mit Eva Widmann und Sandra Schöll (beide Basel) im Musikautomaten-Museum in Seewen.
„Passage Public“: out-door-Performance gemeinsam mit Katharina Vogel (Biel), Ninh Lê Quan (F) und anderen KünstlerInnenn an den 3. Improvisationstagen 04 in Biel.
„on balance“: out-door-Performance gemeinsam mit Eva Widmann (Basel) im Rahmen der 25-Jahre-Feier des Kanton Jura auf dem Etang de Bonfol (Jura).
„Mit Leib und Seele“: Videoproduktion gemeinsam mit Eva Widmann und Christian Jamin (beide Basel).

- 2003 **„T.R.I.O.“**: Tanzperformance gemeinsam mit Eva Widmann und Sandra Schöll (beide Basel) im Freien Theater Basel.
- „Take it. Leave it“**: Tanzperformance gemeinsam mit Sandra Schöll (Basel) im Theater Hans Dürr in Freiburg i.B.
- 2002 Mitwirkung an einem Tanzvideo von und mit Mirik Hamami (Tel Aviv, 2002).
- 2001-02 Intensive Zusammenarbeit und mehrere Performances mit dem Titel **„AWAKE!“** mit Ilanit Tadmor (Tel Aviv) und Wiebke Dröge (Frankfurt a.M.) in Bern (zusammen mit Heidi Moll), Frankfurt und Tel Aviv.
- 2001 Mitglied der Tanz- und Performancegruppe **brachland** (Zürich) u.a. mit einer Performance am Filmfestival "quersicht" in Bern.
- 2000 Mitwirkung an der Videoproduktion **"Qigong Dancing"** (Warner Vision Germany, Hamburg).
- 2000 Initiator von **Arte Schoki** (Freiburg i.B.), Cie. für Freie Bühnenimprovisation in Tanz, Tanztheater und Musik.

Bern, im September 2019