



Maison Ravier / Lyon

STAGES DE CONTACT IMPROVISATION

jam
in
lyon 

Joerg Hassmann

Adrian Russi

9 et 10 FEVRIER
2 et 3 MARS

• La colonne et les yeux

Se tenir debout et marcher avec une colonne à la verticale est une invention humaine. Dans ce stage, nous voulons permettre à notre colonne de trouver facilement alignement et force pour les portés (et autres situations où il faut offrir du support) tout en restant mobile et réactif. Appelons-la **colonne active**.



Inspiré par le développement de nos mouvements dans la petite enfance, je souhaite retrouver les possibilités que notre colonne avait avant qu'elle ne commence à porter du poids. Je l'appelle la **colonne souple**. S'ouvre à nous un monde comportant moins de contrôle, plus de fluidité et de souplesse, plus d'ouverture, une capacité à s'abandonner et à être plus à l'aise avec l'inconnu.

Les yeux sont fortement connectés à la fonction de notre colonne.

Une colonne active entraîne nos yeux à regarder le monde pour se connecter, réagir et contrôler. Une colonne souple amène naturellement des yeux, qui laissent rentrer les formes et les couleurs dans notre conscience. **Les yeux souples** ne portent pas de jugement sur ce qu'ils voient.

Si nous jouons en conscience et parfois de manière chaotique à mélanger ces concepts de colonne active-souple et des yeux actifs-souples, nous pouvons **mettre au défi nos habitudes, nous perdre et trouver des nouveautés**.

Cela peut nous apporter **plus de liberté** dans des situations risquées de mouvement vers l'arrière ou la tête en bas. Pour intégrer les nouvelles connaissances nous avons besoin de danser beaucoup – seul et en contact. Je pense que c'est la raison pour laquelle nous nous rencontrons.

- **Joerg Hassmann** (né en 1970 et basé à Berlin)

Le Contact Impro était le point de départ de ma passion pour la danse en 1992. Très tôt j'ai été amené à créer des pièces de danse et de théâtre en mettant l'improvisation sur scène. Mes principales influences sont les explorations du mouvement basées sur l'anatomie, la danse contemporaine, des idées de BMC, la Capoeira, le jeu et la joie de la découverte. Je suis profondément inspiré par **Lilo Stahl, Julien Hamilton, David Zambrano et Frey Faust**. Mais mes principaux professeurs ont été Le laboratoire et l'enseignement où j'ai contacté (www.dancecontact.de). Je suis également impliqué en tant que directeur artistique dans le festival annuel "contact-meets-contemporary" à Goettingen en Allemagne (www.contact-meets-contemporary.de).



- **DANSE TRIDIMENSIONNELLE :**
ENVOL, CHUTE, et ESPACE EN TRIO

Entrer dans une danse-trio en Contact Improvisation offre une possibilité magnifique de **s'étendre depuis votre centre** vers la périphérie et d'ouvrir le corps et l'esprit à une rencontre qui va bien au-delà de la forme habituelle en duo.

Vous devrez diriger votre attention et votre mouvement d'une nouvelle manière car le trio implique un rapport particulier à la gravité et à l'improvisation avec vos partenaires.

L'instabilité inhérente à la constellation du trio provoque un changement constant dans votre danse. Elle vous mène aussi vers moins de contrôle et plus d'abandon à l'espace, à la gravité et à l'inconnu !

Communiquer avec les deux partenaires en même temps inclu au moins deux directions ce qui ouvre de l'espace dans votre danse

– dans la constellation et autour de vous. Le **partage de poids** dans un trio offre de nouvelles possibilités et sensations vu que votre centre peut ne plus être porté directement mais suspendu entre deux autres corps. Les portés peuvent devenir très faciles et légers car deux danseurs peuvent donner beaucoup plus de support à leur partenaire.

Pratique corporelle exigée.



Voici quelques aspects sur lesquels nous travaillerons pendant le stage. Par la suite, vous aurez probablement le cadeau de découvrir à quel point le travail en trio peut changer profondément votre danse en solo, en duo et en groupe.

Ce stage sera hautement physique, subtile et profond à la fois. Il vous amène à transpirer, bouger mais aussi à expérimenter l'immobilité comme partie de votre danse.

• **Adrian Russi**

Le professeur international de contact improvisation et de composition instantanée (**New Dance**) basé en Suisse, invité à enseigner et à danser le contact sur scène à travers toute l'Europe. Après avoir étudié la composition instantanée à "bewegungs-art" à Freiburg/All, il continue à se former auprès de nombreux professeurs, dont **Steve Paxton et Nancy Stark Smith**.



Son enseignement comporte des aspects à la fois **techniques, perceptifs et communicatifs**.

Pour lui, **le plaisir du jeu, l'engagement total dans la danse et le respect des autres** sont des valeurs essentielles pour vivre pleinement le contact improvisation. Son enseignement est en outre influencé par différents arts martiaux et par sa formation en thérapie cranio-sacrée. Plus d'information sur **www.adrianrussi.com**

Le Lieu:

maison ravier
7 rue ravier
69007 LYON

Les horaires:

samedi: de 11h à 18h
dimanche: 10 h à 17h



Les tarifs:

80 euros tarif plein
65 euros tarif réduit
(adhérents, étudiants et chômeurs)
place limitées à 30 participants

réservation/info:

tel: 0660704702
www.jaminlyon.org