

Technique & Ecoute

Un accès fascial à la danse
Contact Improvisation

avec
Adrian Russi

à Genève

11 -12 janvier 2014

www.adrianrussi.com

TECHNIQUE ET ECOUTE

un accès fascial à la danse Contact Improvisation

Ce stage nous donne l'occasion d'expérimenter le contact improvisation à sa source d'origine, à savoir à travers la technique de mouvement. Pour moi, il est important que cette technique soit vivante et emprunte de communication et d'écoute. Un accès par la voie des fascias nous permettra d'entrer en contact avec des qualités très diverses et de redécouvrir la danse contact sous de multiples facettes.

La science explore les fascias intensivement depuis quelques années et nous livre, grâce à une technologie de pointe, des images incroyables et des connaissances que certains thérapeutes avaient déjà pressenties, comme p.ex. leur appartenance au système des liquides plutôt qu'au domaine des tissus fermes (comme le terme de tissus conjonctifs le laissait entendre).

Bouger en partant des fascias amène une étonnante légèreté et perméabilité et transforme notre perception temporelle ainsi que notre lien aux espaces tant internes qu'externes. D'autre part, cela permet d'appréhender des principes du CI comme l'échange de poids, le «reach» (l'atteindre) ou le «rolling-point» de manière plus différenciée.

Le Contact Improvisation impliquait en fait déjà depuis longtemps l'usage des fascias, mais entretemps nous comprenons mieux ce qui se passe réellement quand on danse, et nous pouvons ainsi utiliser ces connaissances de manière plus consciente. Le mouvement découle forcément du dialogue entre les fascias et tous les autres systèmes corporels – il s'agit d'une intégration au sens propre, ce qui donne un sentiment de joie et de pur plaisir.

Pré-requis pour le stage: Il est accessible aux débutant-e-s, tout en proposant des approfondissements et explorations pour ceux/celles qui ont plus d'expérience.

11 - 12 janvier 2014 Sa: 11.00 - 17.30 Di: 10.00 - 16.30 (avec pause repas)

Studio de l'ADC, Maisons des Arts du Grütli, 2^{ème} étage, 16, rue du Général-Dufour, CH-1204 Genève

CHF 180.- (€ 125.-) // **CHF 160.-** (€ 110.-) en cas d'inscription jusqu'au 28 décembre (2 semaines avant le stage). L'inscription est validée par le versement d'un acompte non remboursable de CHF 60.- (€ 40.-)

Compte postal: PC 30-92'944-2, A. Russi, 3013 Bern

L'assurance est à la charge des participant-e-s.

Adrian Russi est un professeur international de contact improvisation et de composition instantanée (New Dance) basé en Suisse, invité à enseigner et à danser le contact sur scène à travers toute l'Europe. Après avoir étudié la composition instantanée à "bewegungs-art" à Freiburg/All, il continue à se former auprès de nombreux professeurs, dont Steve Paxton, Nancy Stark Smith et Nita Little. Son enseignement comporte des aspects à la fois techniques, perceptifs et communicatifs. Pour lui, le plaisir du jeu, l'engagement total dans la danse et le respect des autres sont des valeurs essentielles pour vivre pleinement le contact improvisation. Son enseignement est en outre influencé par différents arts martiaux et par sa formation en thérapie crânio-sacrale.

Adrian Russi CH-3013 Bern adrianrussi.yep@bluewin.ch +41-31-332'50'06 / +41-79-600'87'80 www.adrianrussi.com

Organisé avec le soutien de l'**Association de danse contact improvisation - Genève** (Paola 079-781'77'41)

Jam: Samedi après le stage, possibilité de rester pour la jam (jusqu'à 20h00; <http://www.contactimprogeneve.ch/>)